



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

MODELLO B

ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

LR 22/2018 art 19

**COSTITUZIONE DI UN CATALOGO
DI LABORATORI DIDATTICI EXTRACURRICULARI
NELLE LINGUE MINORITARIE SARDO E CATALANO DI ALGHERO E NELLE
VARIETÀ ALLOGLOTTE SASSARESE, GALLURESE E TABARCHINO**

Anni Scolastici 2023/2024 e 2024/2025

FORMULARIO PROGETTUALE

Titolo del progetto

CIAK – STUDIAMO IL CINEMA

Ambito di riferimento (INDICARE UN UNICO AMBITO)

- ☐ Area artistica e di manualità creativa
- ☐ Area educazione civica, salute e sicurezza
- ☐ Area identità territoriale, tradizioni e cultura
- ☐ Area scientifica e tecnologica
- ☒ Area attività teatrali, cinematografiche e musicali

Lingua minoritaria o varietà alloglotta utilizzata (INDICARE UN'UNICA LINGUA)

- ☒ Sardo
- ☐ Catalano di Alghero
- ☐ Sassarese
- ☐ Gallurese
- ☐ Tabarchino

Ambiti territoriali sui quali si è disposti a operare (INDICARE UNO O PIÙ AMBITI)



ASSESSORADU DE S'ISTRUZIONE PÙBLICA, BENES CULTURALES, INFORMATZIONE, ISPETÀCULU E ISPORT
ASSESSORATO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, BENI CULTURALI, INFORMAZIONE, SPETTACOLO E SPORT

- ☒ CAGLIARI
☒ ORISTANO
☐ SASSARI
☒ NUORO
☐ CARBONIA-IGLESIAS
☒ MEDIO CAMPIDANO
☐ OLBIA-TEMPIO
☐ OGLIASTRA

Ordine di scuola per il quale viene proposto il laboratorio (INDICARE UN SOLO ORDINE DI SCUOLA)

- ☐ Scuola dell'Infanzia
☒ Scuola Primaria
☐ Scuola secondaria di I grado
☐ Scuola secondaria di II grado

DATI DELL' OPERATORE

Denominazione Associazione

Ragione sociale Associazione Centro Culturale e di Alta Formazione APS

Sede Città Villacidro CAP 09039 Via Vittorio Emanuele n.civico 15

Telefono 3403551216 e-mail centroculturalealtaformazione@gmail.com PEC
centroculturalealtaformazione@pec.it Sito Web www.centroculturalealtaformazione.it

Legale rappresentante Angelo Cognome Pittau

Referente del progetto

Nome Maurizio Cognome Ligas

e-mail aziendale centroculturalealtaformazione@gmail.com Telefono 3462129045

Composizione del gruppo di lavoro

Progressivo	Nome e Cognome	interno/esterno	Ruolo da svolgere nel progetto
1	Maurizio Ligas	Esterno	Esperto d'ambito
2	Sara Mura	Esterno	Collaboratore

Esperienza del soggetto proponente (Operatore) nell'ambito per il quale viene proposto il laboratorio



L'Organizzazione proponente ha realizzati diversi progetti negli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 relativi al catalogo per i laboratori didattici extracurricolari. Ancora ha ottenuto numerosi finanziamenti dalla Regione Sardegna per progetti proposti a valere sulla promozione della cultura cinematografica, alle espressioni artistiche poetiche e musicali sarde, alla promozione di personaggi illustri della nostra isola. Altresì vanta una decennale esperienza nella realizzazione di progetti nonché laboratori ed eventi aventi come tema l'identità territoriale, tradizioni e cultura, realizzati attraverso il finanziamento di soggetti pubblici come la Regione Autonoma della Sardegna, la Presidenza del Consiglio dei Ministri ed altri importanti soggetti privati come Caritas Italiana, Fondazione di Sardegna, CEI. I progetti hanno visto la riscoperta delle tradizioni e della cultura locale attraverso metodologie innovative, multimediali anche con l'uso di laboratori radiofonici, cinematografici e musicali.

Esperienza del soggetto proponente nelle scuole

L'organizzazione ha maturato un'esperienza pluriennale nella realizzazione di progetti e laboratori con le scuole, sia all'interno dei locali scolastici che all'esterno per esempio con laboratori cinematografici in sale di proiezioni. Sono stati realizzati progetti con le Scuole per la prevenzione della violenza, del bullismo, delle dipendenze nonché una forte attenzione a temi come la mafia, la guerra e la giornata della memoria. Con le Scuole dell'Infanzia e Primaria invece si sono realizzati laboratori di collaborazione tra generazioni, educazione alla parità di genere, ecologia e riciclo, integrazione e della cittadinanza attiva partendo dal proprio vicinato. Questa organizzazione è stata inserita nel Catalogo di Laboratori Didattici Extracurricolari per l'a.s. 2021/2022 e 2022/2023 realizzando un laboratorio in scuole dell'infanzia a Macomer a Guspini in entrambe le annualità. È stata anche inserita nel Catalogo per l'a.s. 2020/2021 realizzando un laboratorio in una scuola dell'infanzia a Macomer.

Esperienza del soggetto proponente nell'utilizzo della lingua minoritaria

L'Organizzazione nel suo Statuto ha tra le attività prevalenti "promuovere le espressioni artistiche, culturali, musicali, letterarie, cinematografiche, teatrali e di qualsiasi altra forma a livello nazionale ed internazionale con una specifica attenzione a quelle proprie della Sardegna e con l'uso della sua lingua". Sempre all'interno di un progetto finanziato dalla Regione Sardegna, l'Organizzazione ha realizzato una ricerca sugli istituti giuridici e sociali della civiltà agropastorale della Sardegna tra età moderna e contemporanea, che sarà tradotta anche in sardo e diffusa tra le nuove generazioni nella versione bilingue. Questa organizzazione è stata inserita nel Catalogo di Laboratori Didattici Extracurricolari per l'a.s. 2021/2022 e 2022/2023 realizzando un laboratorio in scuole dell'infanzia a Macomer a Guspini in entrambe le annualità. È stata anche inserita nel Catalogo per l'a.s. 2020/2021 realizzando un laboratorio in una scuola dell'infanzia a Macomer.

Disponibilità a replicare il Progetto

Indicare il numero di edizioni del Progetto che si è disponibili a realizzare (max 2) in un anno scolastico

Si è disponibili a replicare il laboratorio due volte ogni anno scolastico.



DATI DEL PROGETTO

Descrizione del progetto

Il laboratorio ha lo scopo di dare al pubblico sia degli strumenti utili per saper leggere le immagini filmiche, ma anche degli strumenti indispensabili per andare oltre tali immagini e approcciarsi al mondo del cinema con uno sguardo più consapevole per poterlo decodificare. Tale proposta nasce dalla convinzione che il cinema, come quello animato, sia un ottimo supporto alla didattica e uno strumento di apprendimento innovativo ed originale per i discenti. Il cinema, proiettandoci in mondi culturali diversi, è una fonte di conoscenza e quindi può essere uno strumento utile per la didattica. Il laboratorio vuole quindi: attivare percorsi di analisi e decostruzione delle immagini; educare non solo a vedere, ma anche a guardare con occhi più attenti, critici, selettivi; analizzare i meccanismi su cui si fonda la comunicazione massmediale; sviluppare la capacità di mettersi nei panni dell'altro, di uscire dal proprio punto di vista per assumere quello altrui.

Attività previste dal progetto

Il laboratorio vuole portare i destinatari a saper "leggere", osservare e analizzare un film nelle sue diverse componenti quali: la trama, i tempi, i luoghi, i personaggi, le scenografie, la colonna sonora, gli effetti audio, il messaggio implicito ed esplicito. Gli obiettivi saranno: Capire come si legge un film; Riconoscere i vari generi cinematografici; Riflettere sulla complessità della comunicazione audiovisiva; Offrire un'introduzione allo studio del cinema come forma artistica; Formare ed educare lo spettatore all'immagine, attraverso la scoperta attiva dell'arte cinematografica; Acquisire capacità di "lettura critica" del film; Saper leggere un film attraverso la tradizione. Tutte le attività previste saranno realizzate usando la lingua sarda. Le lezioni si svolgeranno in presenza, no distanza e neppure in outdoor. Il material multimediale audio/video/testuale utilizzato/prodotto sarà solo sardo e sarà solo un ausilio alle lezioni con l'impiego di un tempo massimo di 20min/ora.

Adeguatezza del progetto rispetto all'ordine di scuola per il quale viene proposto

Parlando di didattica, diventa importante cominciare a comprendere i linguaggi, la semiotica e i meccanismi, apparentemente invisibili, su cui si basano i diversi mezzi di comunicazione per la significazione dei loro messaggi, portatori di molteplicità di sensi. Ci si accorge quindi che, dietro un bella storia (o una sceneggiatura), dentro un'inquadratura cinematografica, nascosto in una fotografia, in un prodotto audiovisivo o in uno spot pubblicitario c'è un discorso che il regista, l'autore, l'artista hanno costruito e che porgono al fruitore; ma che non sempre è possibile comprenderne appieno il significato "al primo sguardo", al primo impatto, che di solito è quello puramente emotivo. Da diversi anni si sta diffondendo una disciplina di studio, la Media Education, che individua come proprio obiettivo la formalizzazione di teorie e modelli educativi utili a permettere l'intersezione tra media e processi formativi in una logica di formazione continua e in contesti anche diversi dalla scuola.

Materiali messi a disposizione dall'operatore

Saranno messi a disposizione da parte dell'associazione la propria attrezzatura audio-video utile per le proiezioni quindi computer, proiettore, casse, etc. Inoltre sarà cura dell'organizzazione fornire la cancelleria e il materiale di consumo necessario per la realizzazione dei diversi laboratori.